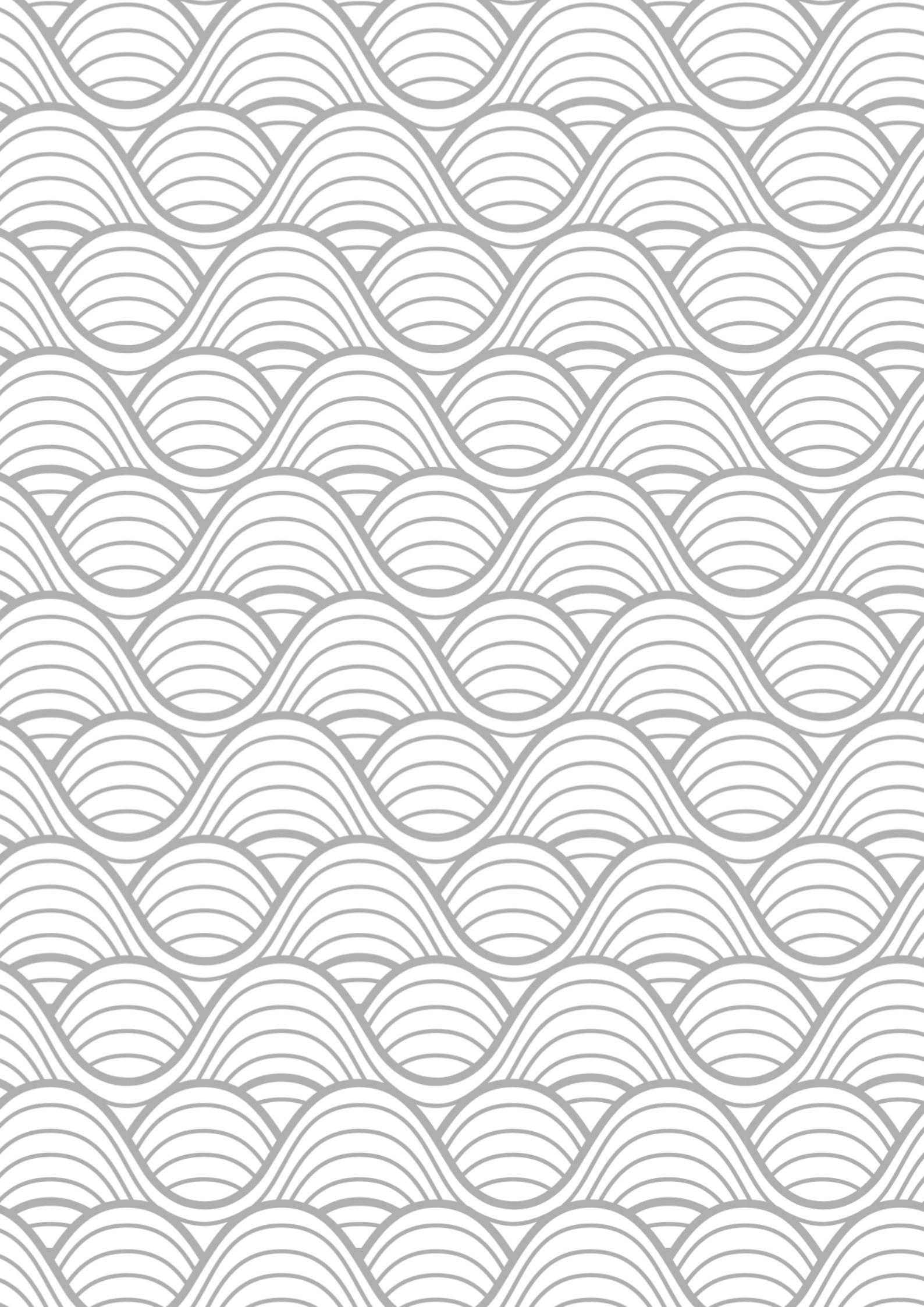


Andar nas Nuvens

colaboração



PÚBLICO ALVO : M/6
ANOS
DURAÇÃO : 00H50





· ANDAR NAS NUVENS · Fotografia de Eduardo Arau

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| SINOPSE | 7 |
| TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA | 8 |
| ANDAR NAS NUVENS | 9 |
| COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES | 9 |
| APRESENTAÇÃO | 10 |
| DIGRESSÃO | 14 |
| HISTÓRICO | 15 |
| ATIVIDADES PARALELAS | 17 |
| RIDER TÉCNICO | 18 |
| DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS | 19 |
| IMAGEM E COMUNICAÇÃO | 20 |
| CONDIÇÕES GERAIS | 20 |
| ORÇAMENTO | 20 |
| CONTACTOS | 21 |

Andar nas Nuvens

**adaptação livre a partir de um
conto de Mario Lamo Jiménez
“Un Viaje al País de las
Nubes”**

SINOPSE

*Criação das marionetas a cargo da
companhia Teatro e Marionetas de
Mandrágora.*

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Museu Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

ANDAR NAS NUVENS

público alvo : M/6 anos

duração : 00h50

data de estreia : 2 de novembro de 2008 (domingo)

local de estreia : ACERT - Grande Auditório x Tondela x Viseu

COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES

Trigo Limpo - Teatro ACERT



APRESENTAÇÃO

Nesta nova produção, o TRIGO LIMPO teatro ACERT reafirma o seu interesse na exploração de textos originalmente concebidos para uma montagem que catapulte abordagem estéticas, técnicas e artísticas capazes de ampliar o universo experimental dos actores.

A partir de um conto escrito pelo colombiano Mário Lamo Jiménez, alimentámos um desafio criativo particularmente dirigido ao público mais jovem, ainda que o universo de dramaturgia e experimentalismo criado espelhe visões e possibilite leituras que extravasam quaisquer fronteiras etárias.

Neste mundo fantástico, um poético jogo de palavras dá o mote para a criação de atmosferas (im)possíveis, pondo a descoberto a importância do sonho como jornada imaginativa sem limites.

Este trabalho decorre de uma cumplicidade artística com o Teatro e Marionetas de Mandrágora, responsável pela construção e apoio à manipulação das marionetas.

Uma área teatral, de resto, já explorada pelo TRIGO LIMPO no âmbito de outros projectos, mas que aqui se alia a um esforço de animação vídeo e de produção musical, bem como a práticas de teatro de sombras, naquela que representa uma aposta interpretativa e técnica extremamente aliciante para a Companhia.

À estreia do espectáculo seguir-se-á um ciclo de apresentações destinado ao público escolar dos Concelhos de Tondela e Viseu e, posteriormente, uma etapa de itinerância por todo o país.





T · ANDAR NAS NUVENS · Fotografia de Eduardo Ara



• ANDAR NAS NUVENS • Fotografia de Eduardo Araújo



T · ANDAR NAS NUVENS · Fotografia de Eduardo Araújo

DIGRESSÃO

| DATA | LOCAL |
|------|-------|
|------|-------|

2 NOV 2008 . DOMINGO

ACERT - Grande Auditório, Tondela,
Viseu

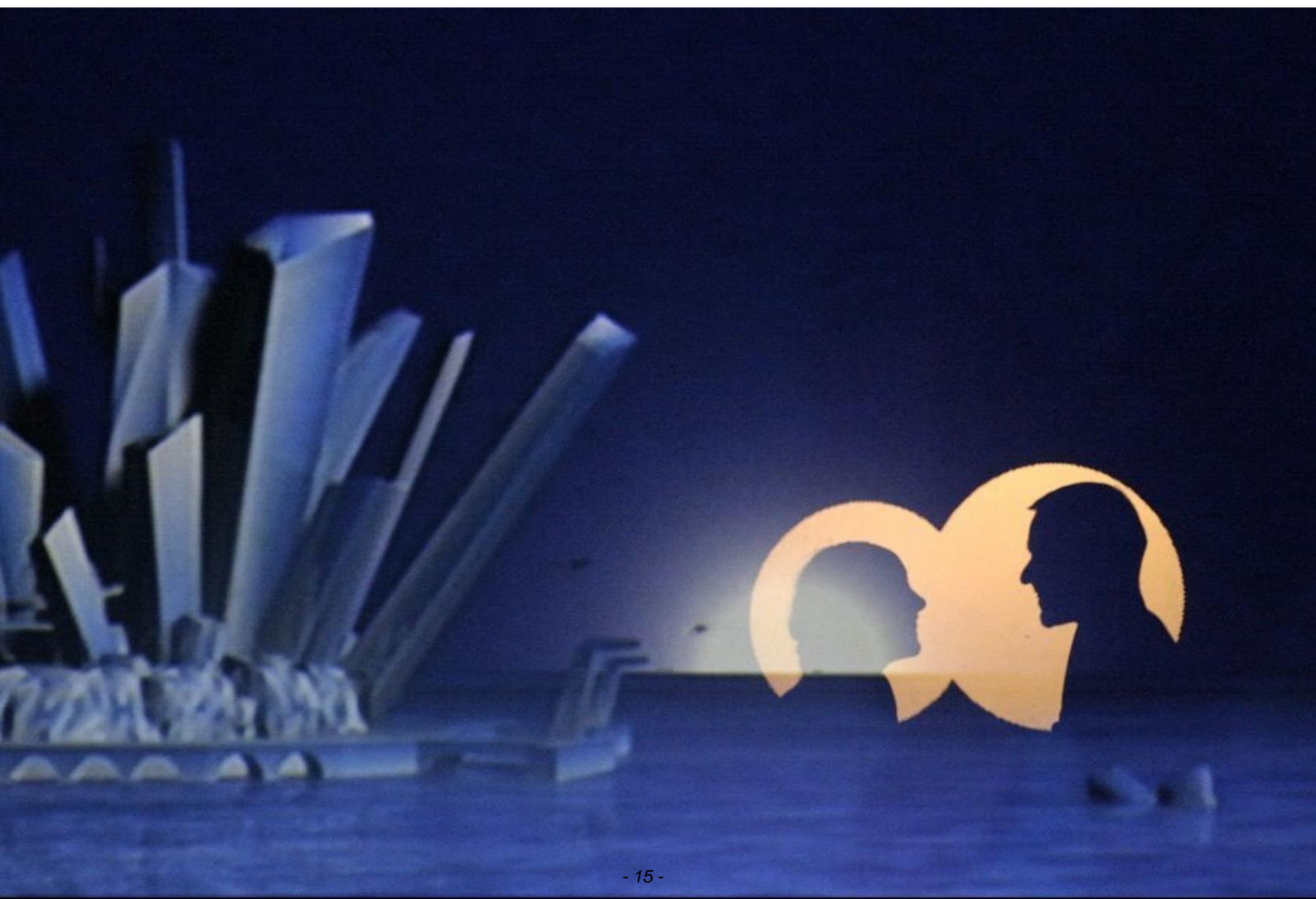
TOTAL : 1

HISTÓRICO

"Andar nas Nuvens", estreia no local "ACERT - Grande Auditório x Tondela x Viseu" a 2 de novembro de 2008 (domingo). Até à data contabiliza 1 local, 1 cidade, 1 distrito, 1 país (Portugal) e participação em 0 festivais e 0 encontros nacionais e 0 internacionais.

O seu historial conta com 1 apresentação para um público de 200 espetadores.

Andar nas Nuvens saiu de cena a '2 NOV 2008 . DOMINGO' com um percurso de 0 dias à data de criação deste documento.





ATIVIDADES PARALELAS

A Fantástica História de uma Criança Chamada Pinóquio

criação para o Teatro e Artes de Rua/Festival Imaginarius

criação plástica × público alvo : M/3 anos × duração : 01h20

O boneco de madeira mais famoso do mundo vai desfilar perto de si... e desta vez é tudo verdade!

Depois de agigantar dois brinquedos tradicionais de madeira (o ciclista e o passarinho), o **TRIGO LIMPO teatro ACERT** apresenta outra criação, em co-produção com o **Centro de Criação para o Teatro e Artes de Rua/Festival Imaginarius**, de Santa Maria da Feira. Trata-se de um engenho cénico de madeira, com sete metros de altura, centrado na figura do Pinóquio.

Vamos assim recriar mais uma personagem do imaginário popular e coletivo, nascida de um texto do italiano Carlo Collodi (1826-1890), cuja primeira edição em livro, “As Aventuras do Pinóquio”, data de 1883. A imagem do nosso protagonista, baseada nas primeiras ilustrações de Enrico Mazzanti e Attilio Mussino, será feita em conjunto com Nico Nubiola e Carlos de la Madrid. Estes dois escultores espanhóis que já colaboraram com a ACERT noutras produções, trabalham com diversos grupos, dos quais se destaca La Fura dels Baus.

A direção artística deste espetáculo de rua cabe a elementos do Imaginarius e do TRIGO LIMPO. Juntamente com os vários promotores, serão estes os obreiros da narrativa dramatúrgica do Pinóquio, que terá sempre em conta o local de apresentação. Por seu turno, membros do Teatro e Marionetas de Mandrágora (companheiros da ACERT nas produções “Andar nas Nuvens” e “Guarda: rádio memória”) darão apoio ao estudo de movimento e manipulação do boneco.

[<https://www.marionetasmandragora.pt/afantastica>]

RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

ANDARNAS - DOSSIER - PT **2.4 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/dossier/andarnas - dossier - pt.pdf

Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **5 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prj_andarnas.zip

ARQUIVO IMAGEM DEPOIMENTOS **1.8 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/res_andarnas.zip

ARQUIVO IMAGEM DESENHOS **37.4 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/drw_andarnas.zip

ARQUIVO IMAGEM PROCESSO DE CRIAÇÃO **512.3 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/wip_andarnas.zip

ARQUIVO IMAGEM ENSAIOS **710.4 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/try_andarnas.zip

IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

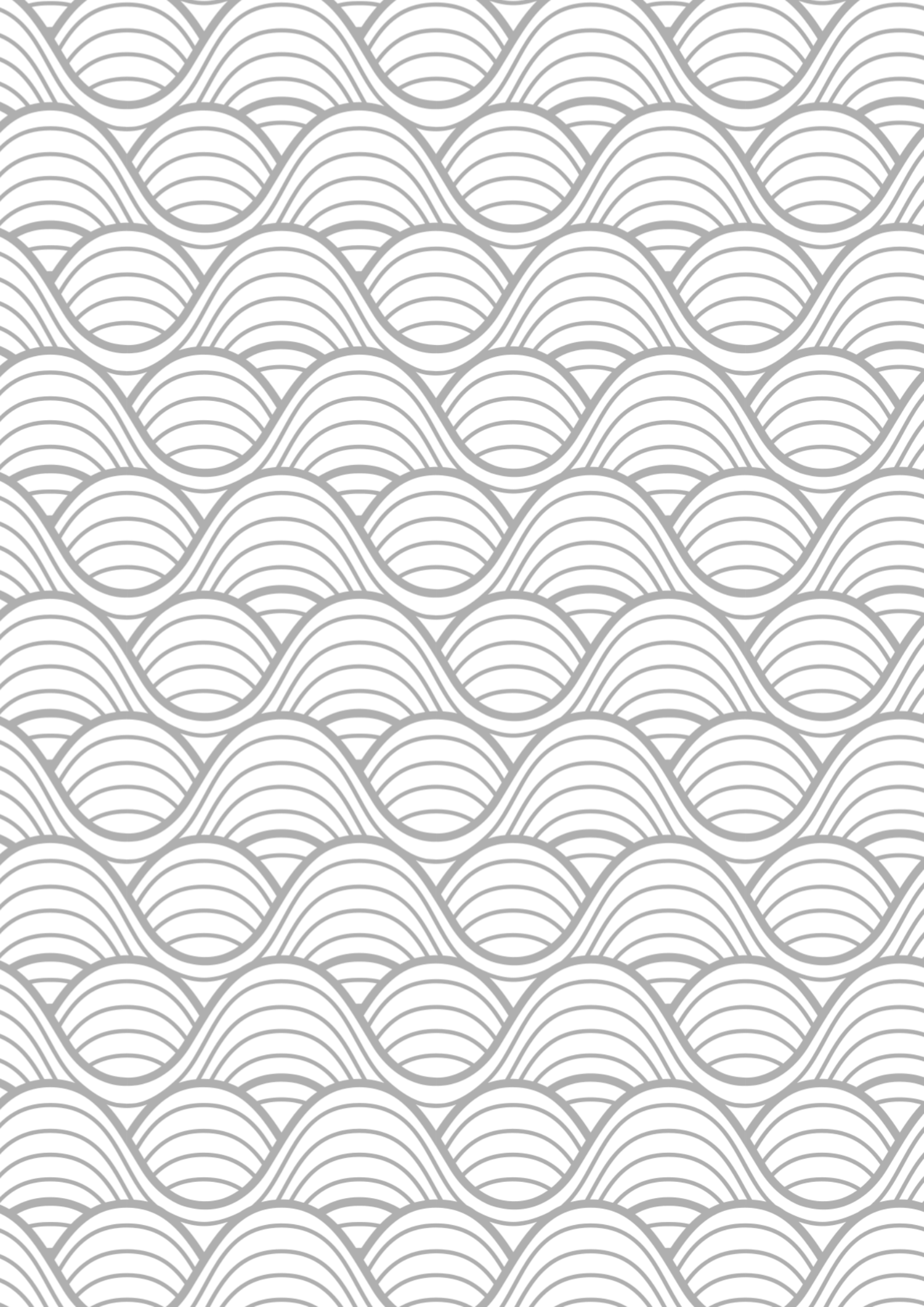
Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





Teatro e Marionetas de Mandrágora
www.marionetasmandragora.pt
geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/andarnas

andarnas v.05.05.2026

dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI

